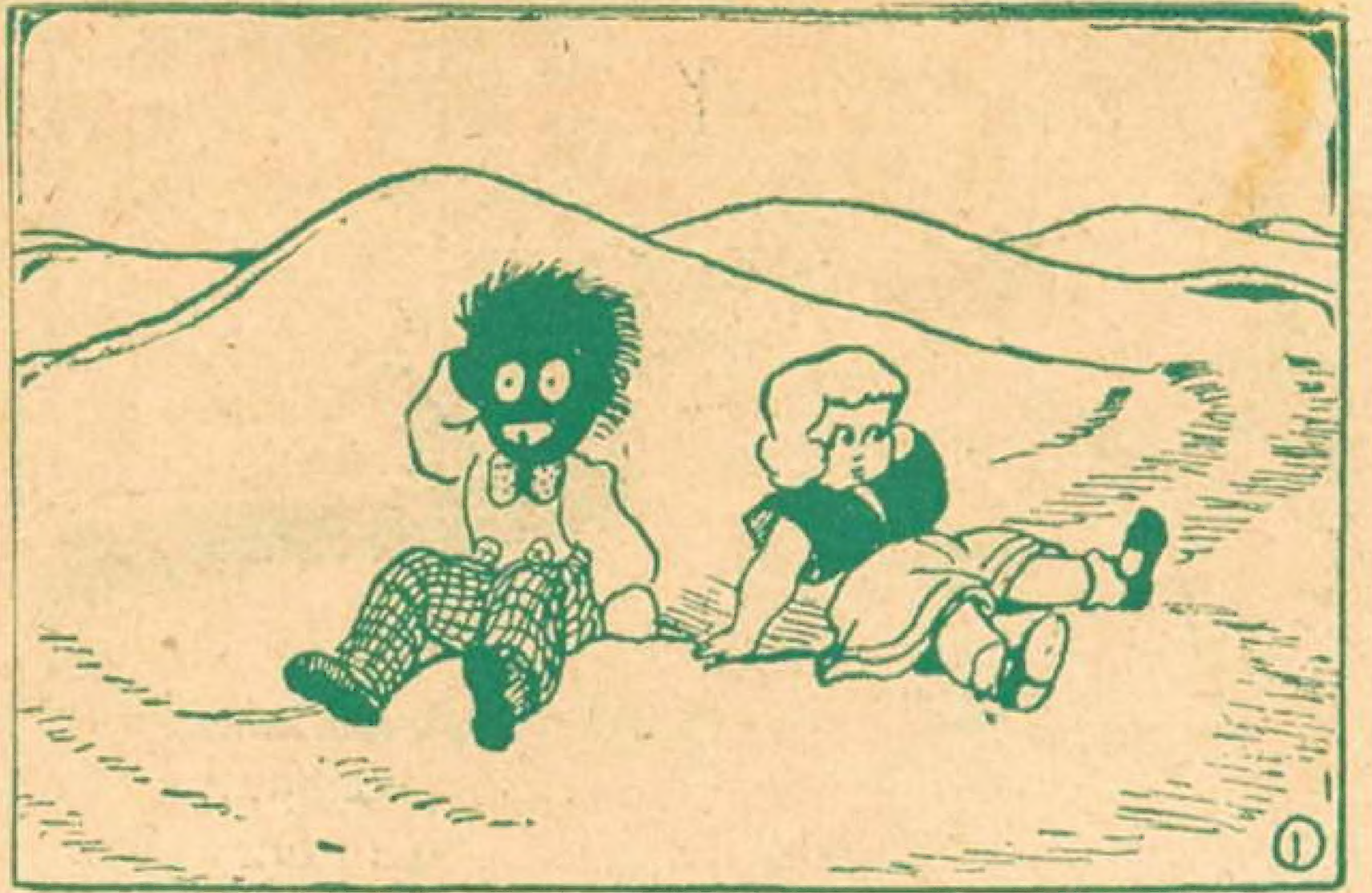


زیزی ومرجانة الاحباب في بلاد السادة الاعراب



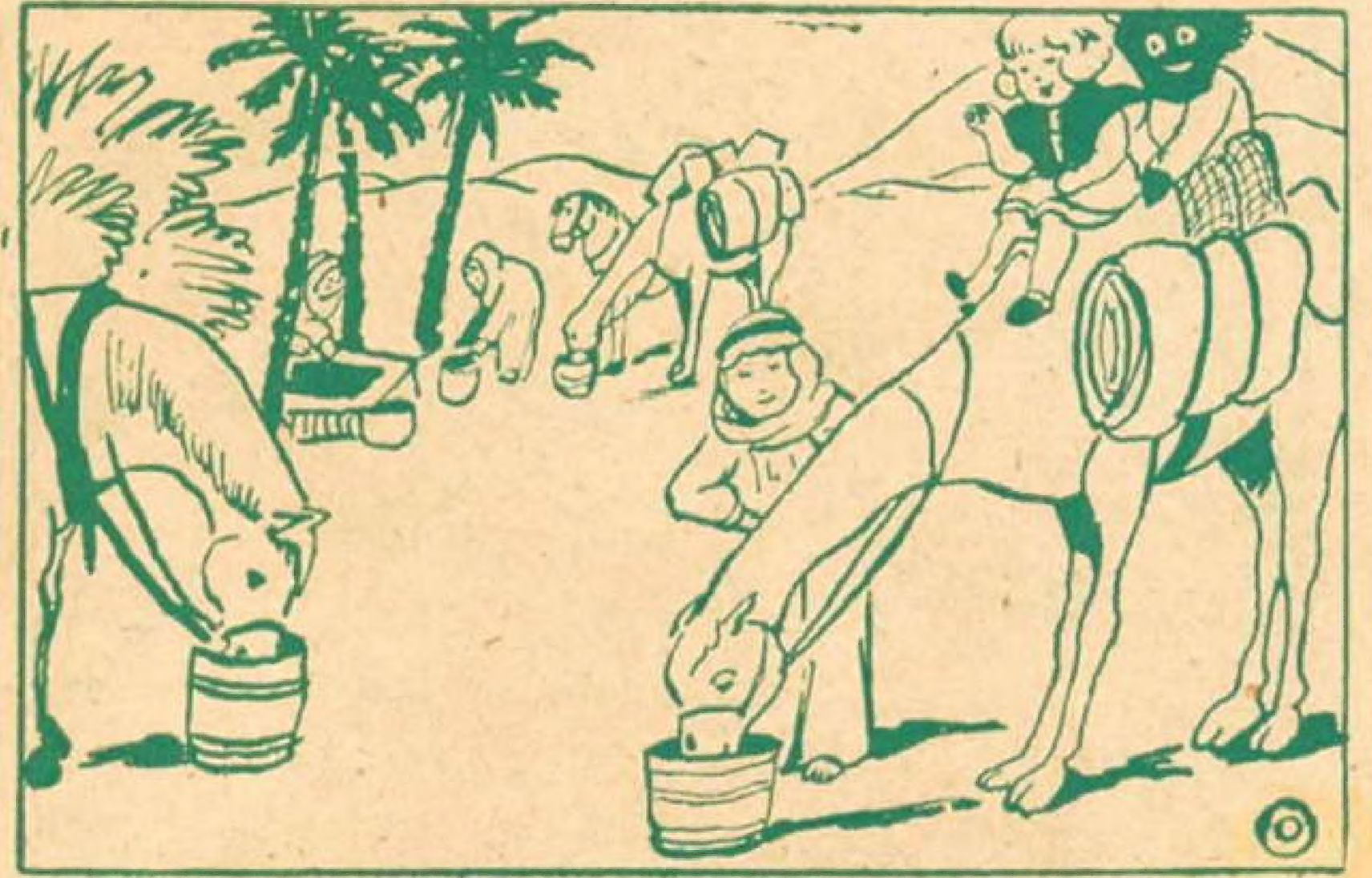
قالت زوزو : قولي رايحين نعمل ايه يامرجانه . دلوقت بابا بيدور علينا وماما زعلانه ، بصم لقوا ولد عربي كريم قالهم : بتعيطوا ليه يا اولاد يا صغيرين . قالت له زوزو : احنا يا اخي تايهين . ولا احناش عارفين نروح منين .

خرجت زيزي ومرجانة في يوم من الايام . علشان يتفسحو وراحوا لغاية الصحرا والصحرا كلها رمال . مساكين ما عرفوش يرجعوا لبيوتهم وقعدوا على الرمال والجوع رايح يموتهم .



بعد الضيافة وبعد راحتهم . قال شيخ العرب : يالله يا اولاد نروحكم بيتكم . ركبت زوزو ومرجانه على بعير . والعربي الصغير راكب حصانه وراهم عاملهم غفير .

قالهم العربي : اتفضلوا تعالوا في خيمتنا . واتفرجوا وشوفوا عيشتنا . احنا العرب نكرم ضيوفنا . ونرد عنهم الاذى بسيوفنا . انا وابويه في خدمتكم . وكلنا نعمل لراحتكم .



واخيرا وصلوا لبلدهم . قالهم العربي الصغير : اوعم تخافوا انا زي خفير . وكانت العساكر في انتظارهم وشكر ابوهم الاعراب . وقالهم انتم والله عز الاحباب

مبسوطين قوي من رحلتهم . بس خايفين جدا من علقنتهم خايفين لانهم خرجوا من غير حد كبير . يكون معاهم زي غفير وخالفوا اوامر مامتهم . والمخالف حاله تالف يابلوتهم .

صوت الملاك

انتيك الاطفال



لقد رضى عنى الملاك ياماما
لانه وجدنى نظيفا . وقال
سامحك يا توتو لاعرف هل
انت طفل ذكى . ومؤدب
أم لا ؟

وقال سأعطيك جائزة جميلة
اذا انت أجبت على أسئلتى
كلها .

وماذا سألك يا حبيبى ؟
انه قال لى : ماذا تصنع اذا
تهت فى الطريق يا توتو ؟
أركب عربة . أو تاكسى
وأخبر السائق عن اسم شارعنا
وعن اسم أبى ووظيفته . .

- ومن يعطى التاكسى
أجرته ؟

- طبعاً ماما أو بابا اذا كان
فى المنزل

- وماذا تعمل لو أحسست
انك تعباً ؟

- أخبر ماما لتعرضنى على
الطبيب . .

واذا أعطاك الطبيب دواء .
ووصف لك طعاماً خاصاً .
وأمرتك بالراحة فماذا تصنع ؟
- أشرب الدواء الذى
وصفه . وأكل الغذاء الذى
أمر به . وأنام فى السرير
(وأبطل الشقاوة طبعاً)

- واذا شتمك أحد فماذا
تصنع ؟

- أتركه يعوى كالكلاب .
ولا أقابل سبابه الا بالابتعاد
عنه . .

- واذا دق الناقوس وانت
فى الفصل فماذا تصنع ؟

- لا أتجرك من مكانى حتى
يأمر حضرة المعلم . .

- واذا تكلمت فى الفصل .
وقال المعلم من الذى تكلم فماذا
تصنع ؟

- أقف بشجاعة وأقول أنا
الذى تكلمت حتى لا أنهم غيرى
واعذر عن عملى . .

- واذا وجدت نقوداً .
أو شيئاً مفقوداً فى فناء المدرسة
فماذا تصنع ؟

- أقدم ما وجدت حالا

لحضرة ضابط المدرسة .
ليسأل هو عن صاحبه
- واذا عاقبك المدرس لانك
أهملت مثلاً فى شئ فماذا
تصنع ؟

- أشكر حضرة المعلم على
تأديبى . وأعتذر له عن اهمالى
برافو يا توتو . انك طفل
عاقل . وقدم لى صندوقاً من
الشيكولاتة . وقبلنى وانصرف
أليست هذه الاجابة صحيحة
يا ماما

فقبلته أمه ، وقالت له .
- ان اجابتك صحيحة .

ولذلك فان الملاك قد أحبك .
وأهداك صندوقاً من الشيكولاتة
وأنا سأعد لك لعبة جميلة
تلعب بها وقت فراغك

فقال توتو - أشكرك يا ماما
وقبلها . وانصرف الى المدرسة

الفى السجاع

كان يعيش فى احدى القرى
شاب قوى شجاع ، جميل
الطلعة يدعى فارس ولكنه
كان فقيراً جداً لا يملك قوت
يومه فاضطر أن يترك وطنه
ويرحل الى بلد آخر طلباً
للرزق فجمع متاعه وما يملك
من نقود قليلة وظل سائراً الى
أن وصل مدينة عظيمة فيها
قصور شاهقة ومناظر جميلة
ولكنه عجب لما رأى أهل هذه

المدينة يكون ويلبسون
الملابس السوداء فسأل أحدهم
عن سبب حزن مدينتهم فقال
له « لقد بليت مدينتنا بوحش
أخذ يفتك بالنساء والاطفال
ولما حاول أهل المدينة الاتفاق
معه على أن يقطع عن عاداته
اشترط عليهم أن يقدموا له
كل يوم فتاة من أجمل فتيات
المدينة واخيراً اضطر أهل
المدينة لقبول هذا الشرط ،
واليوم قد جاء دور اميرتنا
الجميلة واليوم أعلن ملك
مدينتنا والدا اميرة أن الشخص

الذى ينقذ ابنته من ذلك
الوحش له الحق فى الزواج
منها » لما سمع فارس هذه
القصة أخذ يفكر فى حيلة
حتى يريح أهل المدينة من
شر هذا الوحش فأخذ ما
معه من نقود واشترى امرأة
كبيرة ووضعها فى المكان الذى
ستسلم فيه الاميرة للوحش
واختبأ وراء المرأة ولما حضر
الوحش لاستلام فريسته ثار
لما رأى صورته فى المرأة
وغضب ظاناً ان هناك وحشاً
آخر جاء لينافسه فى الاميرة

وانشغل الوحش عن أخذ
فريسته بأن هجم على المرأة
وفى هذه اللحظة انقض عليه
فارس وطعنه بسيفه الحاد حتى
مات ثم أخذته الأميرة الى
والدها فرحة بنجاتها وأوفى
الوالد بوعده وزوج الاميرة
لفارس وأقيمت الافراح ابتهاجاً
بهذا الزواج وعاش فارس
والاميرة فى أحسن حال وأتم
سعادة .

عليه على فرج
الطالبة بمدرسة الاميرة فائزة
الثانوية للبنات بالاسكندرية



أسرة الككوت

مصطفى أمين أحمد شيرا .

ابحث عن نكتة غير دى
يا شاطر

عبد الحميد محمد عبد الحميد .

مدرسة فاروق الاول الثانوية
نشكرك جدا على قصتك

(حيلة القائد) هى قصة جميلة
ولكن لم يتسع المجال لنشرها
وسنشرها عندما يأتى دورها .

سمير مصطفى الحسينى -

مدرسة خليل أغا :

سنشر نكتتك فترقبها .

محمود امام الحياط - قلوب

نشكرك على زجلك الظريف

فلاح دخل عند الدكتور

وقال له أنا جاي الحقنى

سهران طول الليل ما بنامشى

يا بيه دراعى بيوجعنى

على طول حالا قال له الدكتور

دراعتك انهون قول لى عليه

قام قال له ساعة ما بنام

يبقى الى يمة خضره يا بيه

محمد احمد الصبان - مدرسة

خليل أغا :

يا سيدى بقية قصة الحية

أكلتها المطبعة . وهى : ثم

تحول الرجل الى طائر أبيض

جميل ونادى محمد . محمد

قل للبنين والبنات . قل للرجال

والنساء كونوا جميعا صادقين .

يجبكم رب العالمين . وادى

الحكاية ياسيدى

روحية أغا - أبو كبر :

الاحلام جاء ذكرها فى

القرآن . ومن فضلك اقرأى

سورة يوسف

هشام محمد عيسى - مدرسة

الخدوى اسماعيل :

يا هشام قصتك ظريفة بس

يا أخى قصة معروفة وقديمة

فتش عن قصة أخرى أما

معلوماتك فربما ننشرها فى

الاعداد القادمة

عدنان قدومى - يافا :

سنشر كلمتك الظريفة

يا عدنان

محمد محمد أبو سيف :

جاءنى زجلك اللطيف الذى

تقول فيه :

يا لله انتبه يا بنى لدرسك

سيك بقى واترك هلسك

ذاكر وسمعى خسك

فى كل ساعة وليل ونهار

يوسف محمد سعيد - حيفا

اعمل معروفًا . وانتظر قليلا

حتى نقرأ رسالتك فانها تحتاج

لزمان طويل حتى تنتهى من

قراءتها ولك الشكر يا يوسف

لازم عندك حبر كثير قوى

صبحى عبد الحليم أبو عجلة :

دمنهو: أرسل لنا مقترحاتك

مفصلة ، أما عن القصة التى

أرسلتها لنا فقد كنا نود أن

تكون مكتوبة على وجه واحد

من الورقة ، كما نبهنا فى أحد

أعداد المجلة

محمد عادل توفيق : تقول لى

يا عادل انك فى السنة الرابعة

الابتدائية وتريد أن تقرأ كتابا

مفيدا وانى أنصحك أن تقرأ

كتاب « كليله ودمنه »

احسان أحمد المرصفى . أنت

خائف من الرسوب فى امتحان

هذا العام لانك لم تذاكر من

أول السنة ألا تعلم أن أمامك

ثلاثة شهور يمكنك أن تراجع

فيها مافاتك ؟ تشجع ولا تيأس

أبدا وتوكل على الله

إنها فى متناول يديكم

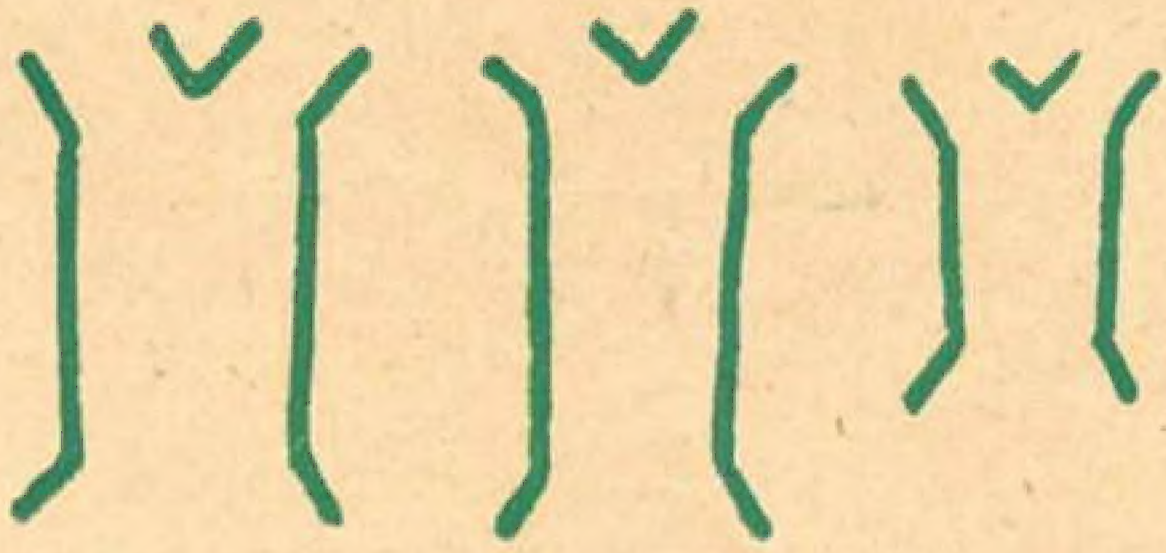
فى ثلاث ساعات حركه



كوكا كولا

مشربه
فهي مرطب حقيقى

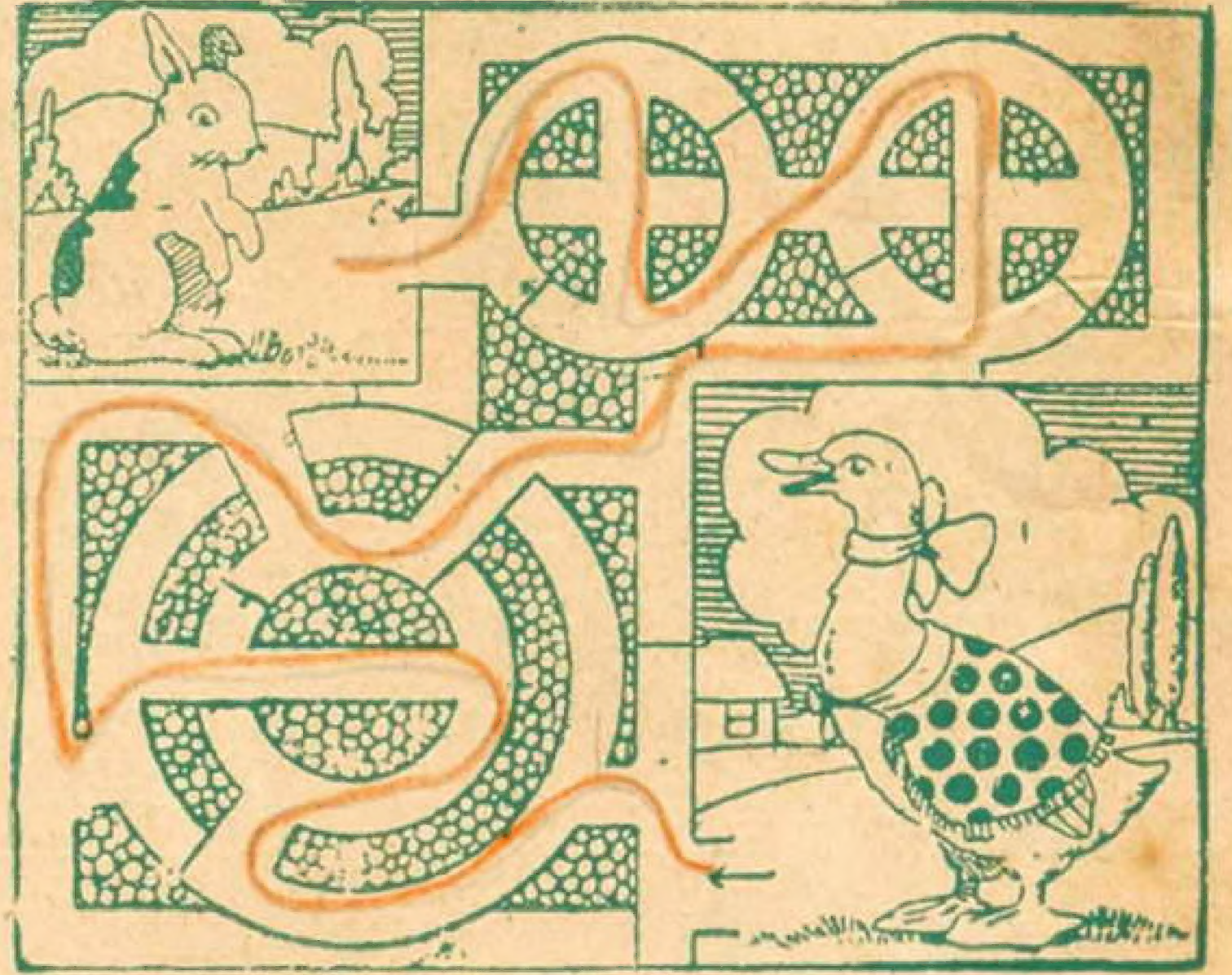
معبأة فى القنطر المصرى بمعرفة سيكرتية مشاهير مصنع من شركة كوكا كولا أمريكا



الاعمال والمربعات

ضع في المربعات التي أمامك أعدادا من ١ الى ٩ بشرط ألا تكرر عددا منها مرة أخرى • وبشرط أن يكون المجموع رأسيا • وأفقيا • وجانبيا ١٥

يعنى يكون حاصل الجمع ١٥ من كل ناحية



ساعدوا الاوزة

الاوزة - يا أرنبى العزيز أريد أن أصل اليك والطريق كله تعاريج • فكيف يمكننى ذلك •
الارنب - اختارى يا عزيزتى أقرب طريق ليس له حواجز تعوق السير •
الاوزة - لا أعرف
الارنب ولكن قراء الكتكوت يعرفون انهم سيرسمون لك الطريق المستقيم بقلمهم الاحمر • أليس كذلك انهم ان فعلوا ذلك فلهم جوائز تقدم للفائزين منهم • الشروط :

ترسل الردود فى ميعاد لا يتجاوز ١٩ ابريل سنة ١٩٤٧ الى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة • وكل مسابقة لاتكون مصحوبة بهذا الكوبون لا يلتفت اليها •

يكتب على المطرروف : مسابقة الكتكوت

كوبون المسابقة

الاسم

العنوان



(٢٧٨) دق الباب ودخل منه رجل قال انه مخبر الفندق . وعرض على همام أن يساعدته في البحث عن كلبه والقبض على المجرمين الذين سرقوه انتقاما من همام .

(٢٧٧) أخذ همام يسير في غرفته ويفكر في طريقة يستطيع بها أن يخلص كلبه من الورطة التي وقع فيها . هل يدفع المبلغ ؟ هل يترك كلبه يموت ؟ انها حيرة بلا شك .

(٢٧٦) اسرع همام الى آلة التليفون وطلب مدير الفندق وقال له « لقد اختطفوا كلبى عنترا . لا تدعوا أحدا يخرج من الفندق . لا بد من القبض على المجرم الخائن ! ! »



(٢٨١) ولكن ظهر لهمام أن هذا الرجل كذاب وهو لا يعرف شيئا عن اللص ولا عن الطريقة التي اختطف بها كلبه الامين غير ان المخبر كان ثنائرا .

(٢٨٠) ثم جلس المخبر وقال « لقد وضع اللص الكلب في كيس . انه يتكلم اللغة الانجليزية بطلاقة ويدخن سجائر امريكانية . وهو يعرج قليلا و . . . »

(٢٧٩) قال المخبر الجديد « هل تسمح ان ابحت في انحاء الغرفة؟ انى اعتقد ان كلبك كان نائما عندما دخل اللص الغرفة ووضع في انفه قليلا من سائل منوم »



(٢٨٤) وبعد ساعة سمع همام طوقا على الباب فجري مسرعا وفتح واذا بالمخبر ومعه كلب غريب « ها هو ذا كلبك ياسيدى اعطتنى مكافأتى . لم يكن الكلب بيع كلب همام .

(٢٨٣) خرج المخبر ليبحث عن الكلب وترك هماما في الغرفة يضرب كفا بكف « هل يستطيع هذا الرجل ان يحضر له كلبه ؟ هل هو بارع حقا ؟ لانتظر قليلا »

(٢٨٢) وبعد ان فرغ المخبر من حديثه الطويل عن براعته ومهارته في الكشف عن الجرائم وضع سيجاره في فمه وقال « سأحضر لك كلبك بعد ساعة على الاكثر »

Blue Bird



LOOK OUT!



السكرتير

اللاثين ٧ ابريل

ملفات ١٠



(٢٧٣) وما ان نزل همام الى صالة الاستقبال في الفندق حتى أسرع اليه مدير احد المسارح وعرض عليه الف دولار ليشغل عنده ولكن هماما رفض هذا العرض واعتذر .



(٢٧٢) عاد همام الى الفندق الذي نزل فيه بمدينة شيكاغو وصعد الى غرفته وطلب من كلبه عنتر أن ينتظره الى أن يذهب هو الى ادارة البوليس ويقابل المدير .



(٢٧٥) لمح همام على الكرسي ورقة مكتوبا عليها : « لن نعيد اليك كلبك الا اذا دفعت مائة ألف دولار . ضع منديلا أبيض على النافذة اذا قبلت دفع المبلغ والا قتلنا كلبك »

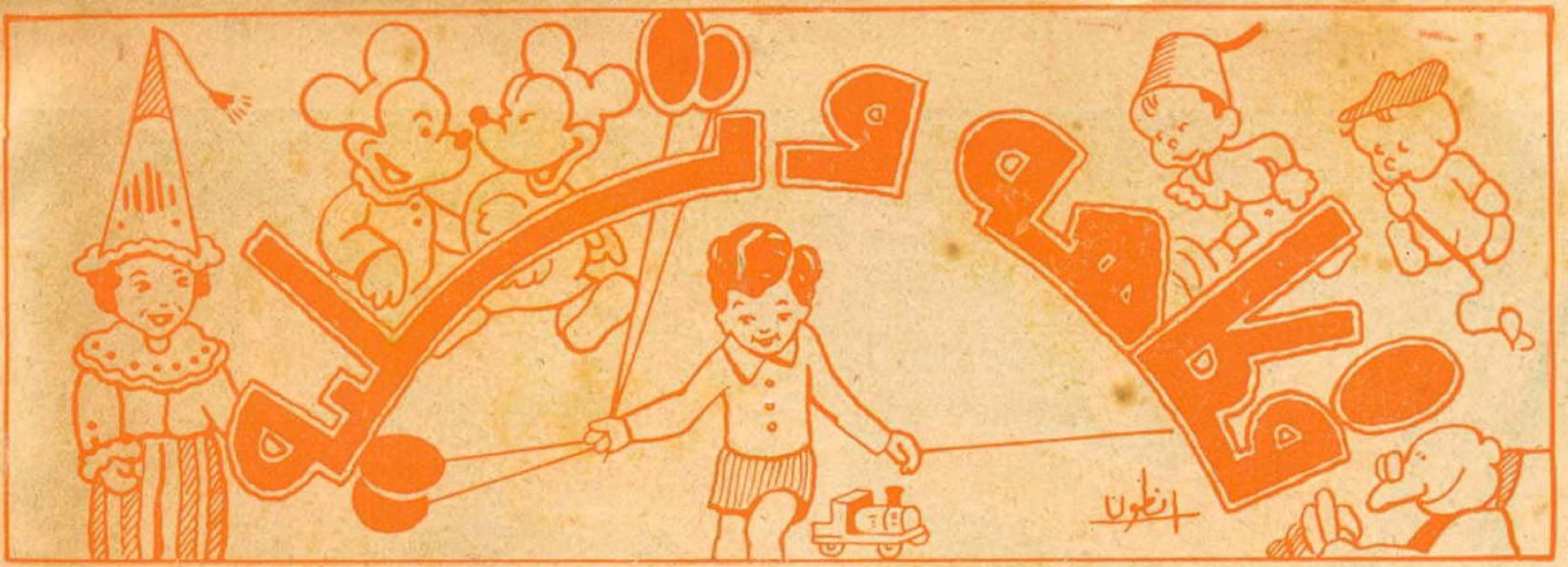


(٢٧٤) رأى همام ان لا فائدة من السير في الطرقات فالكمل يعرفه والكل يريد ان يكلمه . فعاد الى الفندق ودخل غرفته ولكنه لم يجد عنترا . فناداه بأعلى صوته « عنتر أين أنت ! »



ملخص ما جاء في الاعداد السابقة :

أخذ همام يبحث عن زعيم العصابة حتى وجده واستطاع بحيلة من حيله البارعة أن يقبض عليه ويضعه في صندوق ويرسله الى مدير البوليس الذي فرح فرحا عظيما بهذا النصر .



نتيجة مسابقة أحسن نكتة

للصورة المرسومة في العدد ١٨

وقد فازت بالجائزة الاولى النكتة الآتية
الأب - أخذت ايه في المدرسة النهاردة
بور سعيد

يا محمد ؟

الابن - أخذت علقه سخنة يا بابا !!
صلاح الدين رشدي - بطرف والده
حسين كامل رشدي باشا شارع طه دلبور
المنصورة

وفازت بالجائزة الثانية . النكتة الآتية :
الوالد - انت شوفت ياسوسو الكرة
الارضية الى رسمتها لك على التختة في
أودتك

الولد - ايوه يا بابا شوفتها
الوالد - ايه وأيك فيها . وهل عجبك
الرسم ؟

الولد - مش بطالة . اهي زى الارض
عفاف الخطيب - ٤ شارع حافظ ابراهيم
بالروضة القاهرة

وفازت بالجائزة الثالثة النكتة الآتية .
الأب - ان قعدت كويس حتروح
الجنة . وان قعدت وحش حتروح النار
الابن - طيب واقعد ازاي علشان تعطيني

قرش .
أحمد فؤاد يس - بشارعي الغرب



وفازت بالجائزة الرابعة النكتة الآتية .

ابن ثري الحرب

الابن - يا بابا انا اخذت ١٠ في السلوك

الاب - ١٠ من كام .

الابن - ١٠ من ٣٠ يا بابا .

الاب - ياه دانت ضعيف قوى . دنا

لازم اجيب لك مدرس سلوك

محمد سامي سليمان - بمدرسة الرمل

الثانوية ٣٦٩ طريق فؤاد الاول وسيدى

جابر

وفازت بالجائزة الخامسة النكتة الآتية .

الاب - انا اتولدت في طنطا . وامك

اتولدت في اسكندرية . وانت اتولدت في
مصر .

الابن - مش ممكن امال قابلنا بعض
ازاي ؟

زكريا محمد مرسى - ١٨ شارع سوق
العصر القديم ببولاق مصر .

وفازت بالجائزة السادسة النكتة الآتية
الوالد : انت رحت السينما امبارح
مع أن المدرس قال لكم ان السينما حرام
الابن - ما انا رحت سينما (ديانه)

ابراهيم محمود الغمراوي - ٢٢ شارع
رفعت العباسية

البنات - الشلن الى أخذته منك يا عمى
وقع علشان جيبى مخروق .

العم - ما تزعلش أنا ادى لك غيره

البنات - ما هو يقع برضه يا عمى ادينى

ريال على شان الحرق ما يساعوش !

التلميذ (لوالده) - يا بابا النهارده في

المدرسة جابوا لنا مسألة حساب تبحث عن

القاسم المشترك الاعظم .

الوالد - يا سلام ! هم لسه مالمقوهش ؟

دول كانوا بيدوروا عليه من أيام ما كنت

تلميذ ؟! فاروق زيد عمان

الولد - اقلل الراديو يا بابا ؟

ثري الحرب - عيب يا ولد تقفله في

وش الناس ؟

بنت السلطان

نعم يجب علينا انقاذ كلفنا هذا الانقاذ التضحية بالحياة . ان المروءة تحتم علينا ان نقتل من كان في ضيق . ومن الشهامة ان لا نتأخر لحظة عن مساعدة كل من يطلب مساعدتنا ما دامت هذه المساعدة في مقدورنا وفي قوتنا . واسلما ساقيهما للريح خلف العربة التي كانت مرت بهما . واخيرا وصلت العربة الى الغابة الواسعة الكثيفة ، ونزل قزم مخيف كان يقودها ، وفتح بابها . وبقوة الجبابة اخرج منها فتاة رائعة الجمال ، هي بعينها الاميرة بنت السلطان .



وقد حاولت المسكينة ان تتخلص من هذا الجبار ، ولكن أين للشاة الضعيفة ان تفلت من يد الذئب المفترس . وكان دبدوب وفيلو يختفيان وراء شجرة عظيمة ليشاهدوا ماذا ستكون النتيجة .

وفتح هذا القزم الجبار غطاء فجوة في الارض . ونزل فيها مع الاميرة ، ثم عاد ثانية بعد ان أحكم قفل هذا الغار . ووضع عليه شيئا من التراب والحصى . حتى لا يمكن ان يميز الانسان الغطاء . انه غطاء مسحور لا يمكن ان تصل اليه يد مخلوق . وبعد ان أتم عمله : قال : الويل لك مني آيتها الاميرة ، فلا بد من الانتقام . وخاف دبدوب ان يقرب من هذا الوحش خشية ان يفتك به . وليس

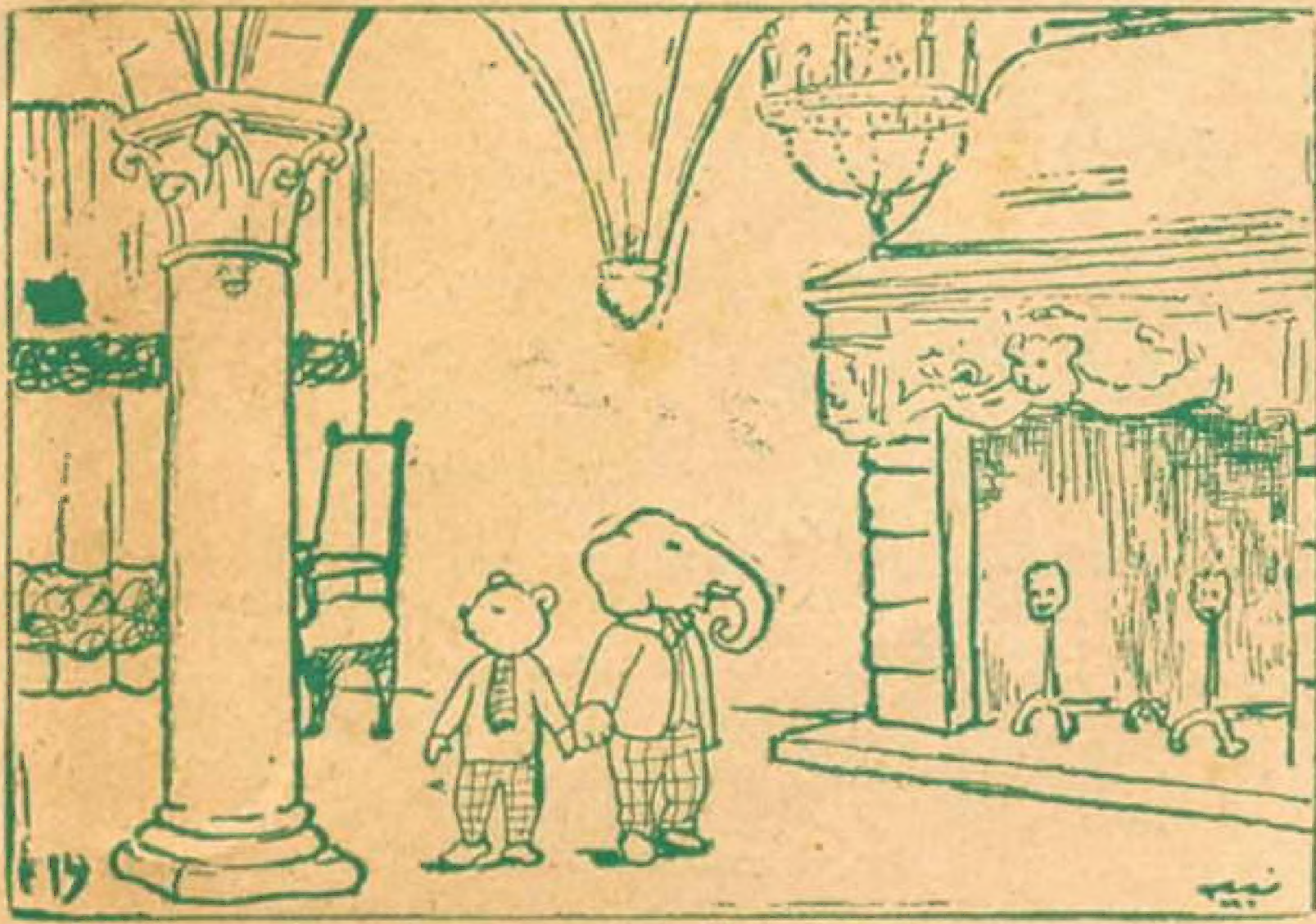


من الحكمة ان يعرض الانسان نفسه لمقاومة من يعرف انه أقوى منه

وصار فيلو ودبدوب يفتشان عن المكان الذي فتحه القزم ودخل اليه منه . وحاولا ان يعرفاه ولكن ذهبت جهودهما ادراج الرياح . وقال دبدوب : لا يمكن يا صديقي ان أبرح هذا المكان حتى أصل الى مقر الاميرة . ولا يمكن ان يتطرق اليأس الى نفسي مهما صادفت في البحث من العقبات . وبينما هما كذلك ، اذ مر بهما سنجاب . فقال : هيه . لعلكما تبحثان عن مكان الاميرة التي اختطفها القزم . انها تستحق الرحمة . لانها طالما عطفت على الحيوان المسكين . انها هنا وأرشد (دبدوب) الى حلقة رفعها بقوة مع صديقه فيلو ومع السنجاب المحسن الكريم . ويد الله دائما مع الجماعة

فلما فتح باب الغار ، شكر دبدوب السنجاب على عطفه ، فقال السنجاب : لا شكر على واجب يا سيدي الدب الصغير . اتنا نحن معشر الحيوان . نحس ونشعر .





الملوك . فقال ديدوب ما رأيك يا فيلو . أنحن في بقعة أم نحن في حلم ؟ فمد فيلو خرطومہ الصغير . وقال : والله لا أدري يا صديقي ماذا أقول ، يظهر اننا نحلم . وأن هذا الحلم سيطول ولا أدري ان كنا سنستيقظ باذن الله ، أم ستكون نومنا طويلة كنومة أهل الكهف حيث ناموا آلاف السنين .

وصار ديدوب وفيلو يجوبان أرجاء هذا القصر العظيم ويقولان . لم نصادف أحدا . ولم يقابلنا أحد : هذا بديع . إنما أين ذهبت الأميرة ، وأين وضعها هذا القزم ؟ أليس من المدهش يا صديقي فيلو أن يكون تحت الأرض مثل هذه القصور ولا نعرف نحن عنها شيئا ؟

يتبع

نحس بعطف بنى الانسان ونشعر بحبه أو بغضائه .
فتقابل الحب بالحب ، والعطف بالشكر . وحينما وجدنا
سيلا للمساعدة ساعدنا . وبخاصة لهؤلاء الذين أحسنوا
الينا في يوم من الايام . فالأميرة بنت السلطان أنقذتني ذات
يوم من ضيق كنت فيه ، فلماذا لا أعمل اليوم على خلاصها
من كربها ، اللهم الهما القدرة والقوة . ونزل ديدوب
وفيلو الى جوف الغار على سلم مظلم . وهما يقولان :
يا ساتر استر ، يا حافظ احفظ

وما وصلا الى نهاية السلم ، حتى وجدا بابا فدخلاه .
ثم وجدا بهوا عظيما . وبناء فخما هائلا . ووجدوا الطنافس
المفروشة . والارائك المرصوة . والتماثيل المنصوبة .
والاثاث الفاخر والرياش التي لا توجد الا في قصور



صوت الضمير

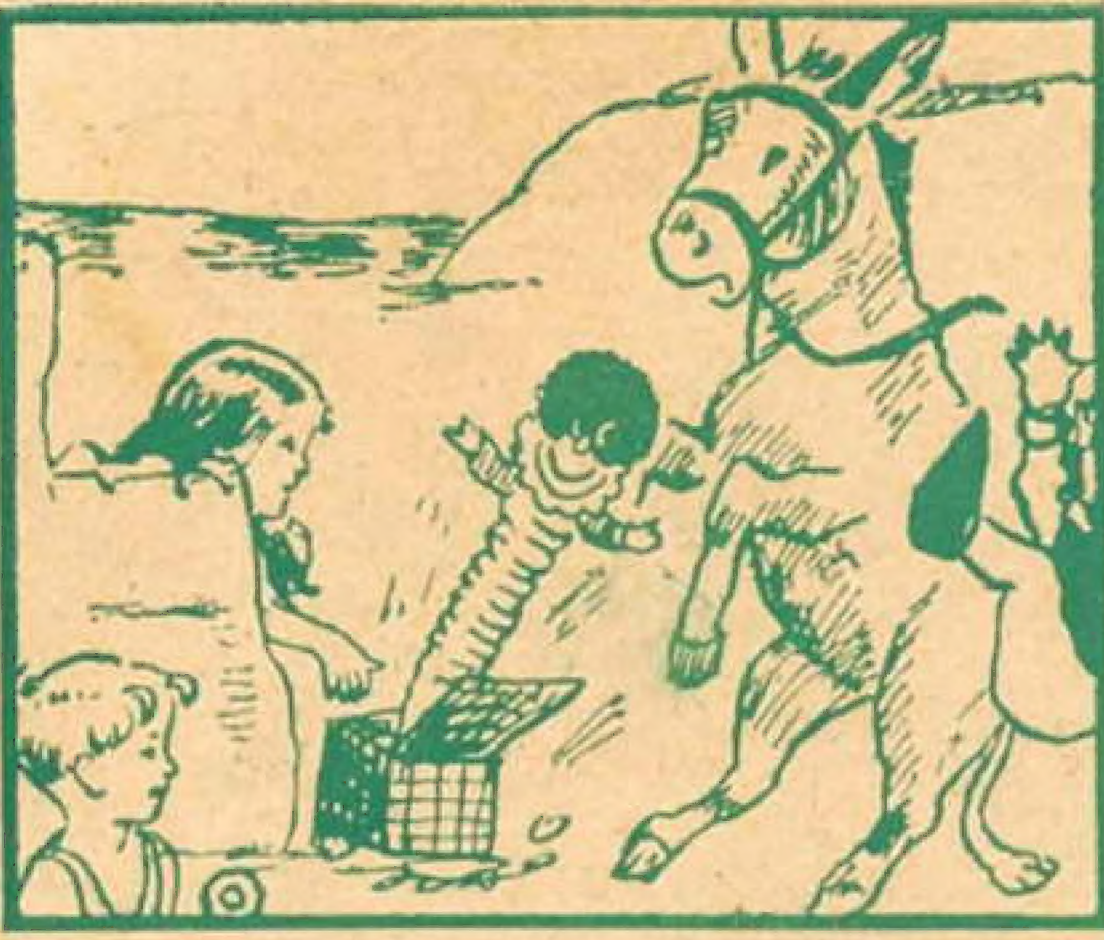
رأت إحدى الأميرات وهي
تطل من نافذة حجرتها أن
الحديقة صغيرة لا تتناسب
وعظمة قصرها وجمالها ولاحظت
أنه يجاور حديقتها قطعة
أرض يملكها فلاح متواضع
الحال ففكرت أن تضيفها الى
حديقتها وانتزعت الأرض من
صاحبها وكانت مورد رزقه
الوحيد وذات صباح وكانت
الأميرة تريض في حديقتها

بعد ان ضمتها لقطعة أرض
الفلاح المسكين وما أن وصلت
الأميرة الى تلك القطعة وقد
سرحت انظارها في تلك
الحديقة المترامية الاطراف
اذا بها ترى صاحب الحقل
مقبلا عليها وفي يده كيس
كبير واقترب الرجل من
الأميرة قائلا لها والدموع ملء
عينيه « مولاتي ارجو أن
تسمحي لمن انتزعت أرض
أبيه واجداده أن يملأ هذا
الكيس من ترابها وقالت

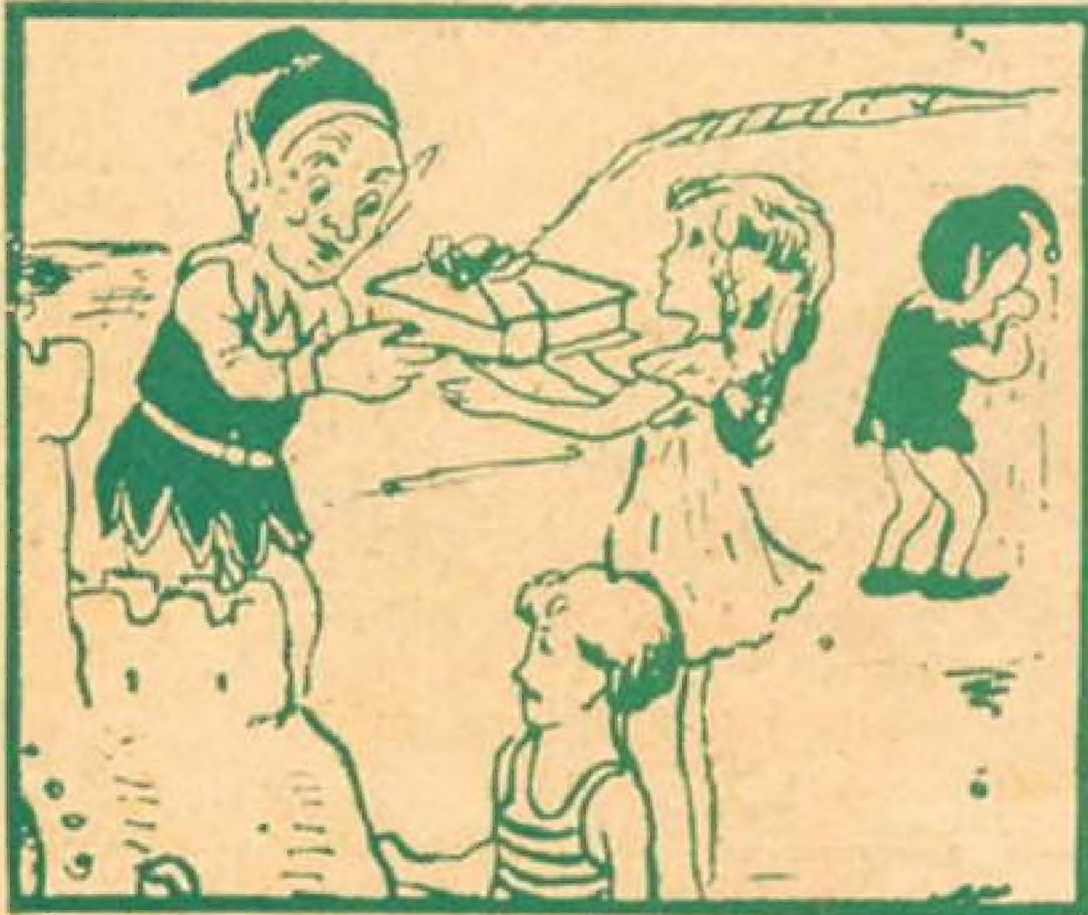
الأميرة اني لا أمنعك من هذا
الطلب الصغير خذ ما أردت
وتقدم الفلاح مرة أخرى من
الأميرة بعد أن ملأ الكيس
من تراب حقله العزيز وقال
لها ارجو من مولاتي مكرمة
أخرى وهي أن تساعدني على
رفع الكيس فوق كتفي وكادت
الأميرة يملكها الغضب
ولكن أجابت الرجل وشرعت
ترفع الكيس غير أنه كان ثقيلًا
ولم تقو على رفعه عن الأرض
فقالت في غضب لا انك لرجل

عجيب هل ظننتي أستطيع
حمل الكيس الثقيل وهنا
نهض الفلاح واقفا وقال
للأميرة كيس واحد من الأرض
كان صعبا عليك حمله بينما
تحملين ضميرك ثقل هذه
الأرض جميعها »
واثرت هذه الكلمات في
نفس الأميرة تأثيرا وتمثل لها
ظلمها في أشنع صورة وأعادت
الى الرجل حقله الذي اغتصبته
ابراهيم محمود الغمراوي
العباسية - القاهرة

حفريات العلبنة



(٥) زهرة فهمت في الحال غرضه ونيته . وحبت تبوظ عليه فكرته ، عندها صندوق مقفول ، له ذنبك اذا فتحته خرج منه شيطان مهول . جت قدام الحمار وفتحته ، خرج الشيطان منطور بقوته . راح الحمارشايل للسما رجليه ، وعمك رؤوف وقع على ظهره وايديه ، صرخ رؤوف ورأسه انوجع زهرة ضحكت وقالو : العجل وقع .



(٦) شوية وجاهم عم امام . بص للقلعة وقال : اما شغل جميل وحاجة تمام . اتفضلوا يا اولادى هدية . شيكولاته حلوه ومحشية ، اما رؤوف فده واد مكار وحضرته كان راكب له حمار . وكان نفسه يخسر اعمالكم . وفي الهوا تروح اشغالكم . خدم جزاءكم شيكولاته . وخد هوه هدر باطاطة .

الكتكوت

مجلة الاطفال

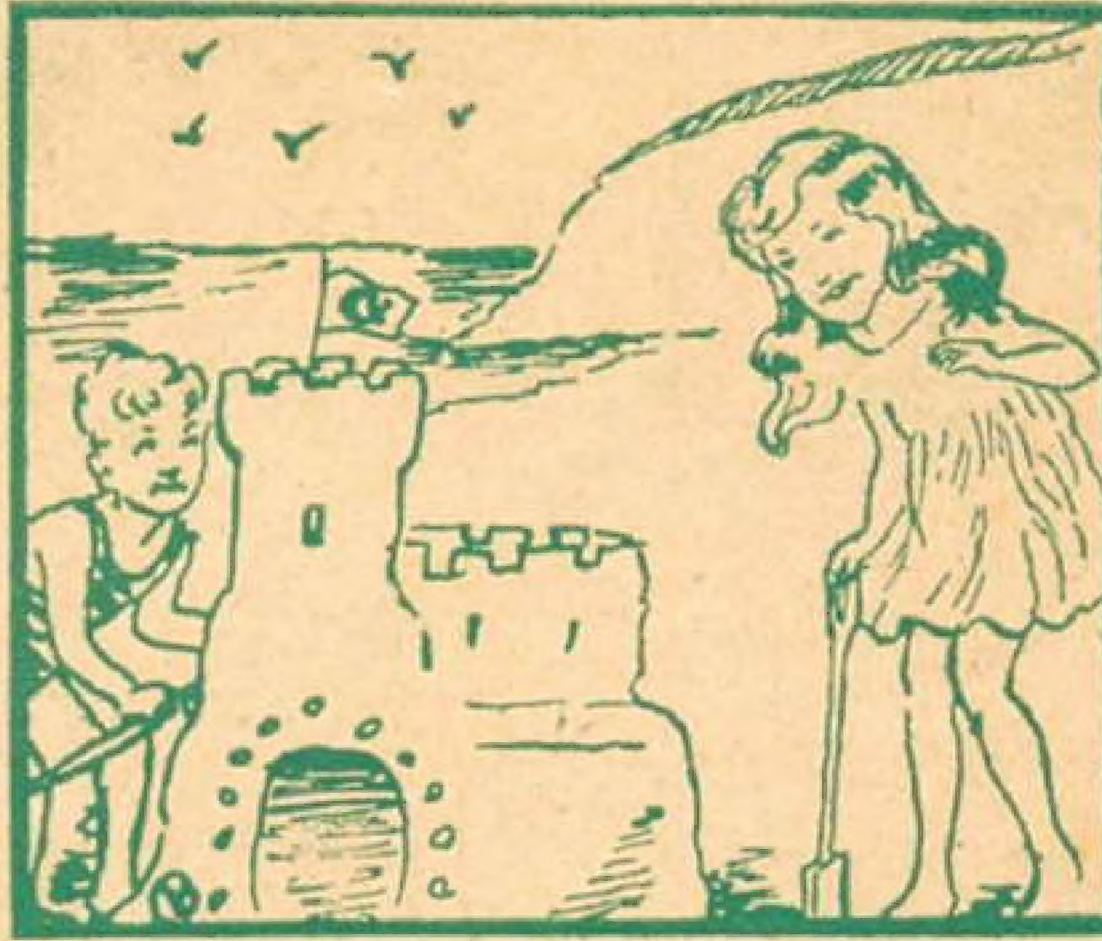
تصدر عن دار بنت النيل

صاحبتها ورئيسة تحريرها

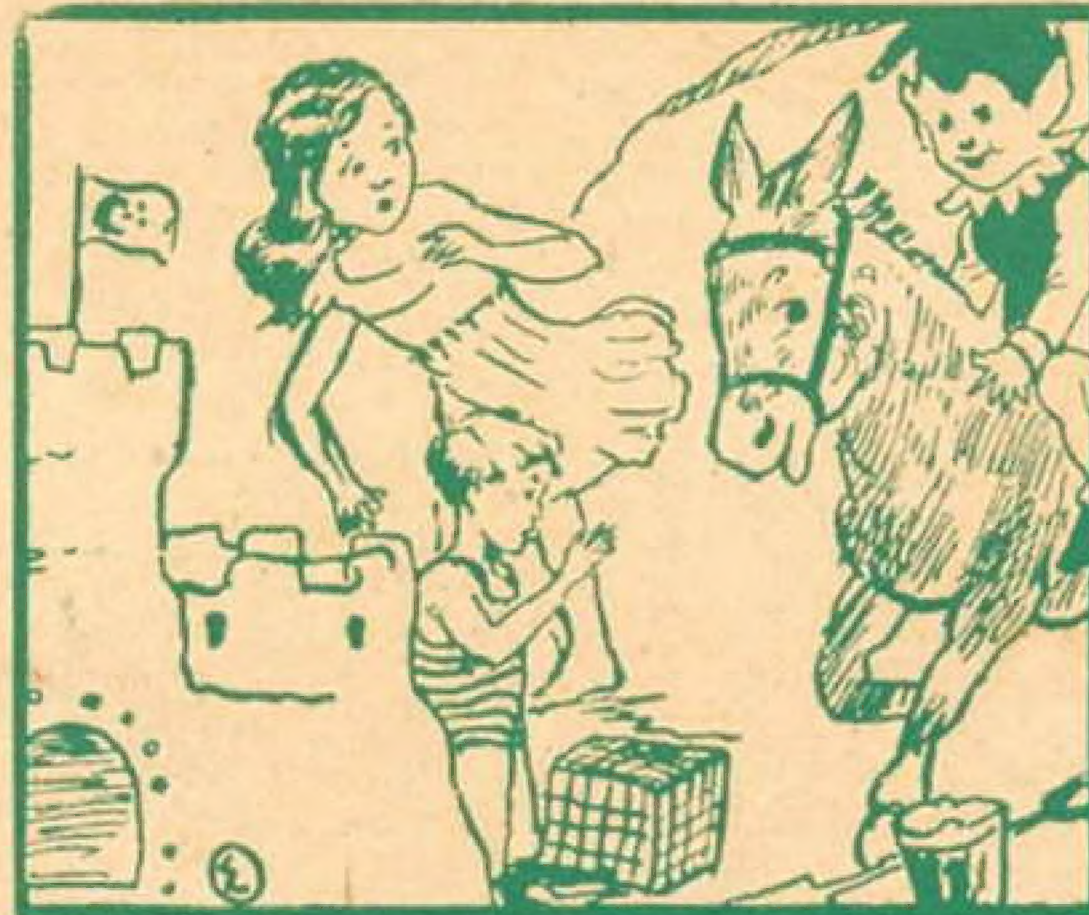
الدكتورة درية شفيق

يشرف على تحريرها

بابا صاق



(٣) وبهمتهم ونشاطهم بنوا من الرمل قلعة عظيمة . ولها حنة نتفة بوابه كبيره . وعملوا قال فيها شبايبك وخلوها حاجة جميله في غاية الشيك . وعلقوا فوقها علمنا الجميل . ونور عليها بهلاله ويقدرنا يشفوها في عز الليل .



(٤) الواد رؤوف المكار . كان حضرته ماجر له حمار . وطالع يجرى بحماره العنيد . وشاف القلعه وبنائها العتيد وقال والله لنط بحمارى واهدم قلعتهم . وأبوظ عليهم يا حمارى شغلتهم . زهرة قالت له حاسب يارؤوف . احسن عملك الى رايع عمله مش لطيف



(١) خرجت في يوم من الايام زهره ، وكان معاها اخوها زهير للفسحه . وراحوا على شاطئ البحر الجميل . وهناك شافوا اعلان عريض طويل . مكتوب على لوحه معلقه . وظاهره مسابقة عظيمة لكل طفل وطفلة . الى يبنى قلعة عظيمة من الرمال . يأخذ جايزه جميله في الحال .



(٢) فقالت زهره : لازم تكون جايزه عظيمة من الشيكولاته . رايع يقدمها عم شحاته . والله وراحت شايله زهره دلوها . وراح زهير شايل جاروفه وعامل زيها .

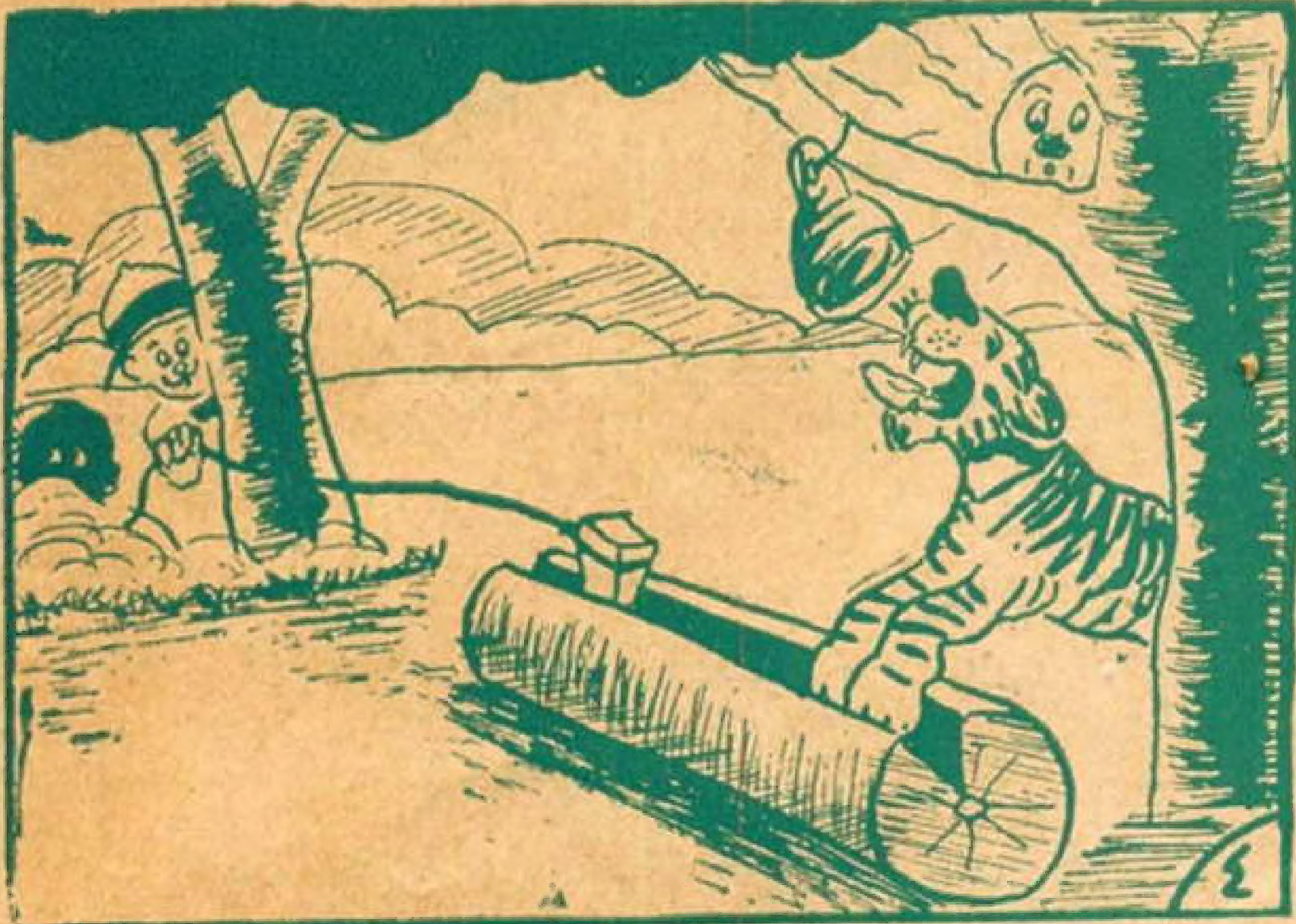
النمر الفألى والصياد مشالى



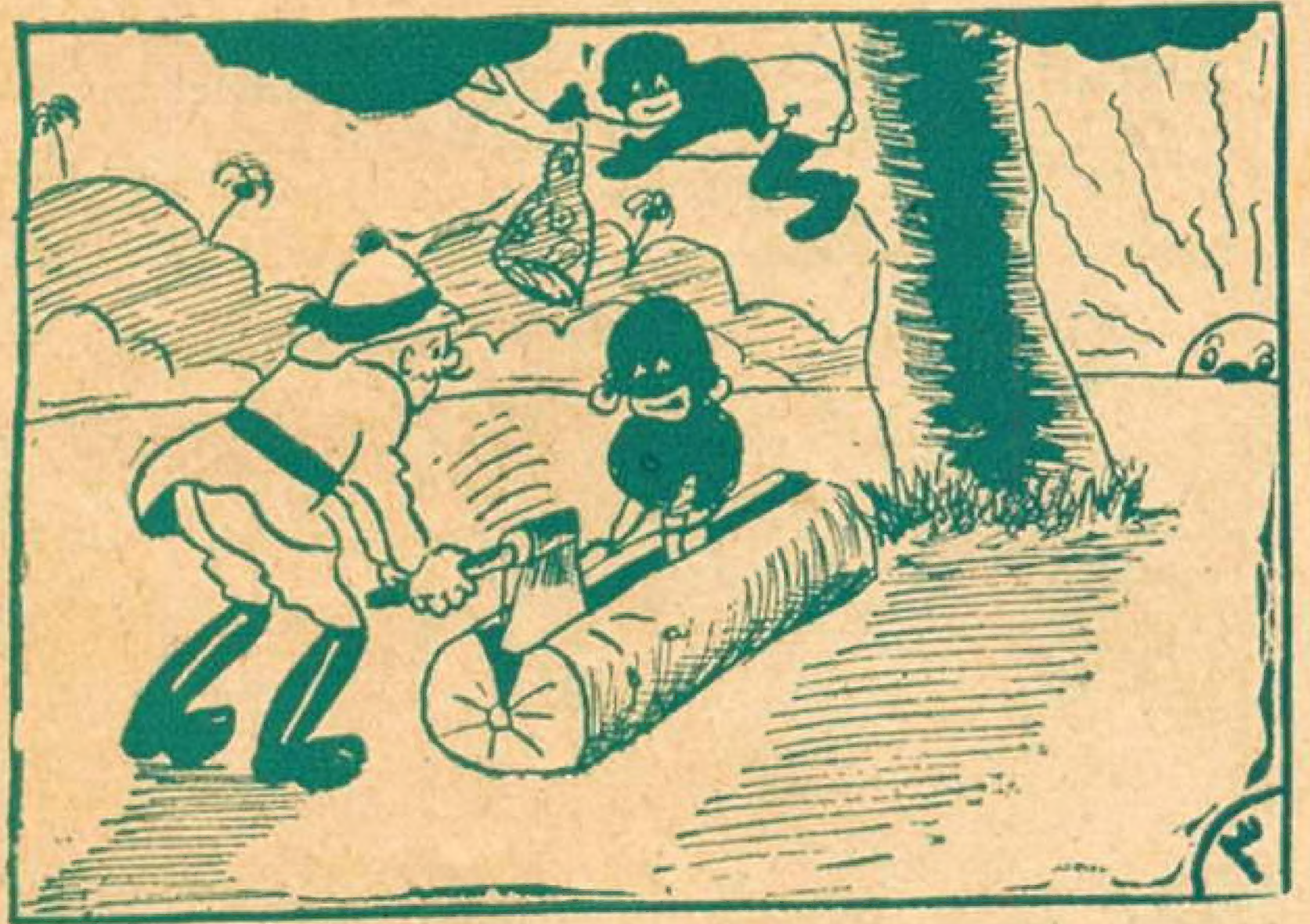
ملك الزنوج سمح بوجود صياد يبقى الحاج مشالى ،
نده له وفهمه الحكاية ، من الابتداء للنهاية ، وقال له انت
صياد معروف اصطاد النمر وأنا أعطيك شوية بلح تمر



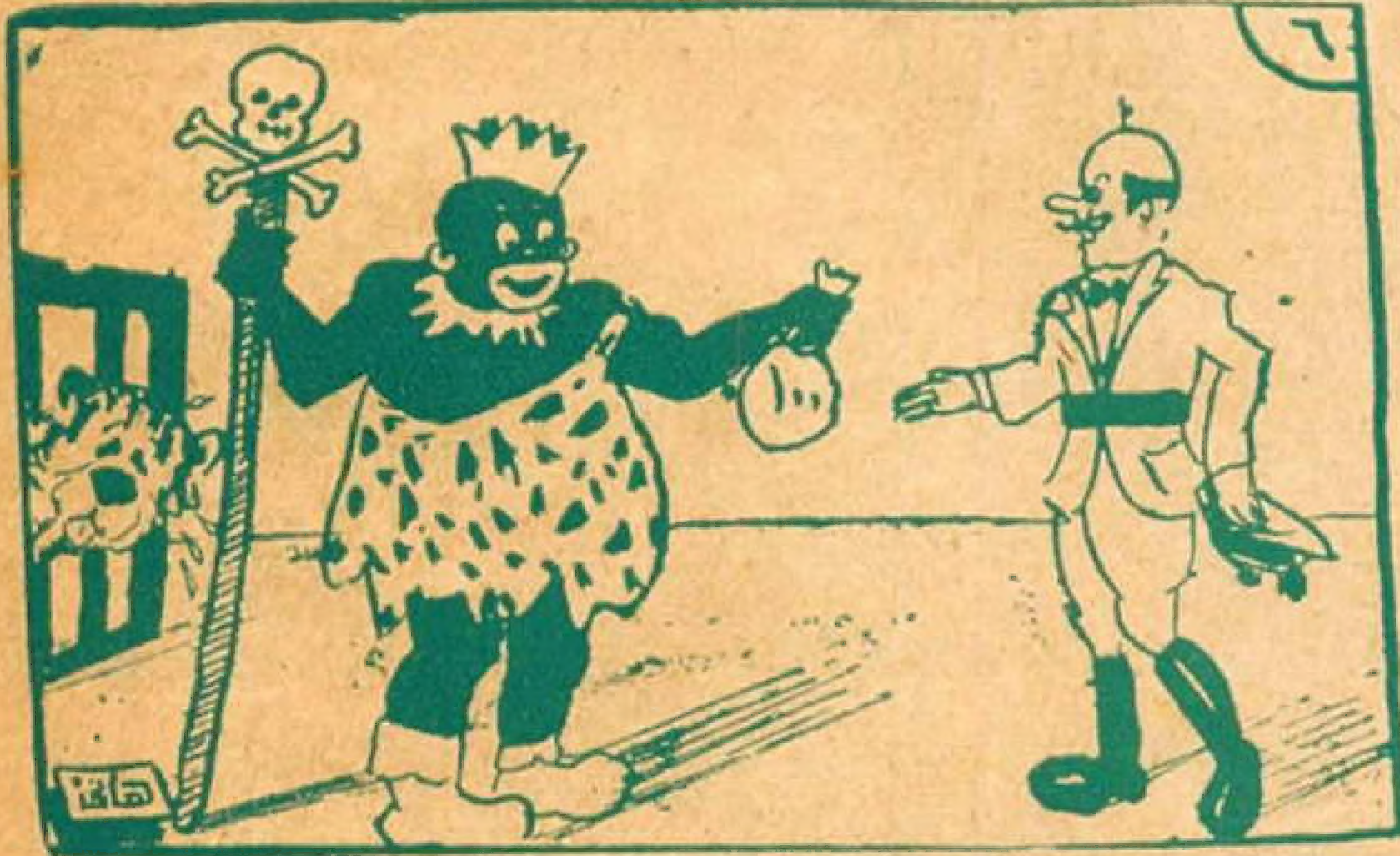
اغرب حكاية مشهورة ، الى قدامك فى الصورة ،
نمر متعافى وماشى فى صحراء حافى ، كل ما يشوف
بقرة يقول لها انه رايع يبوسها ، والحقيقة انه رايع
يفترسها



ياخوانى انا نسيت ، اقول لكم انه جاب حته خشبة
زى علبة الكبريت وحشرها فى جذع الشجرة ، النمر
حضر ، شاف فخذه لحمه ضانى ، بدال ما يشب ويلب ،
حط ايديه فى وسطه علشان يطولها ، وياكلها



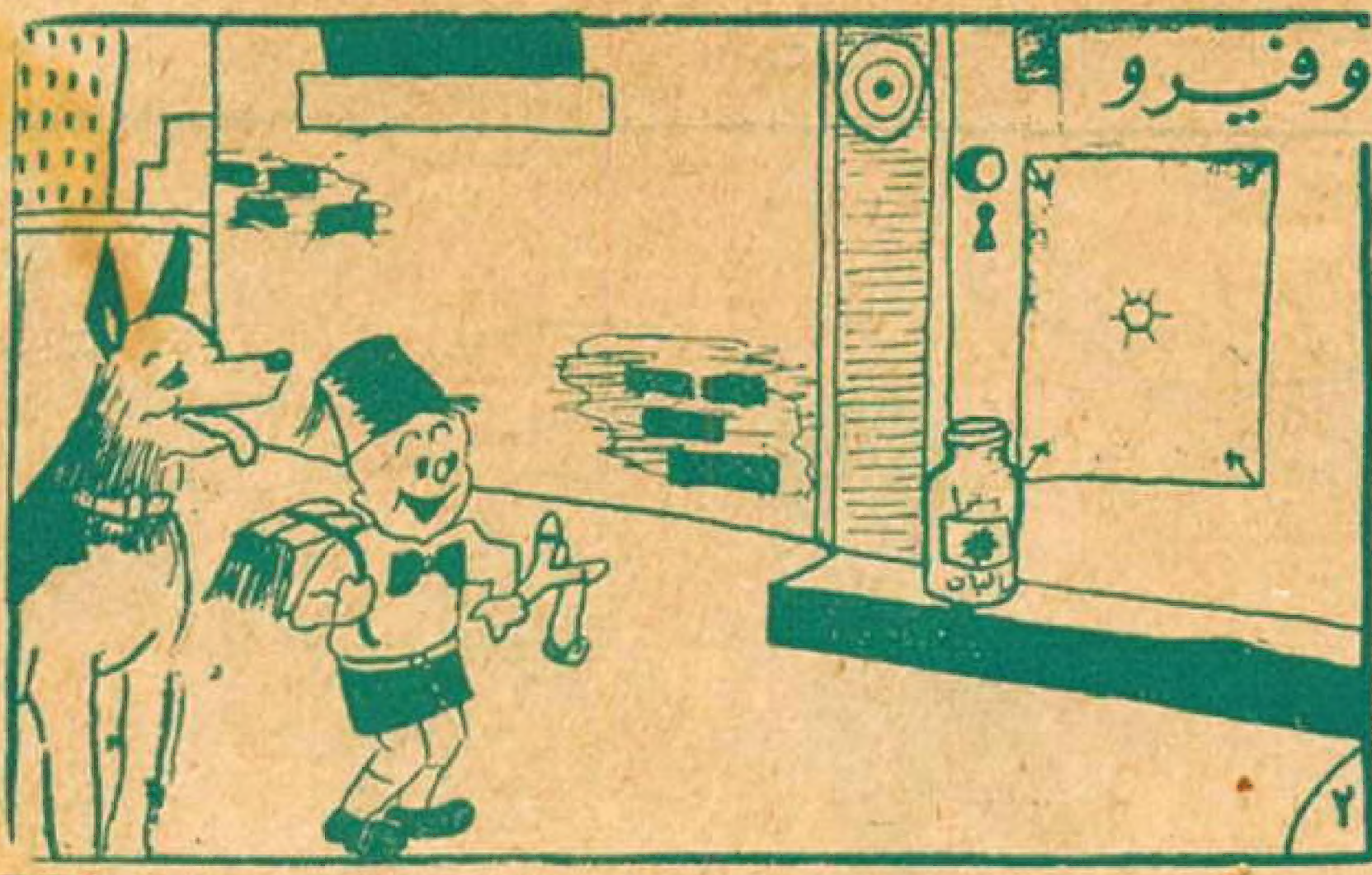
مشالى صياد رياضى ، وبالجائزة راضى ، وقال لازم
انقذ القبيلة ، من النمر وخبيثته الثقيلة ، وجاب جزع
شجرة من فوق الحص ، وقلعها من النص



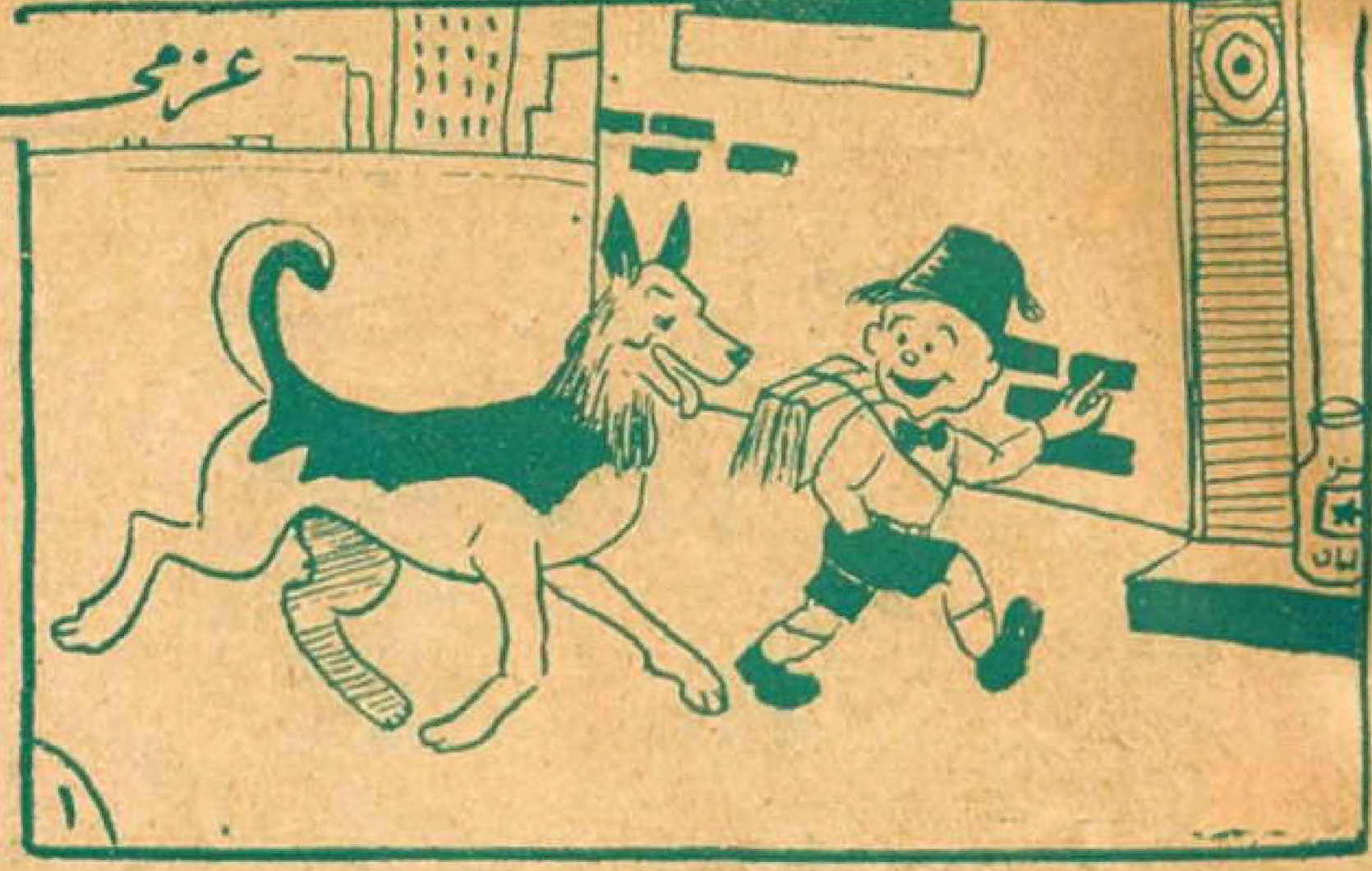
وحياتك ومشالى دخله القفص ، وسلط عليه الكحه
والمغص ، وملك الزنوج قال لمشالى ، لازم تصبح راجل
مالى ، وادى مائة جنيه ، واوصلك مصر بالطبل والزمير



القمر طالع مزهزه ، والنمر واقف بيلهله ، ويبص
له القمر بنص عين ، ومشالى شد الحبل المربوط فى الخشبة
ومن غير غلبة أو جلبة ، اتقفل الجزع على ايدين النمر ،



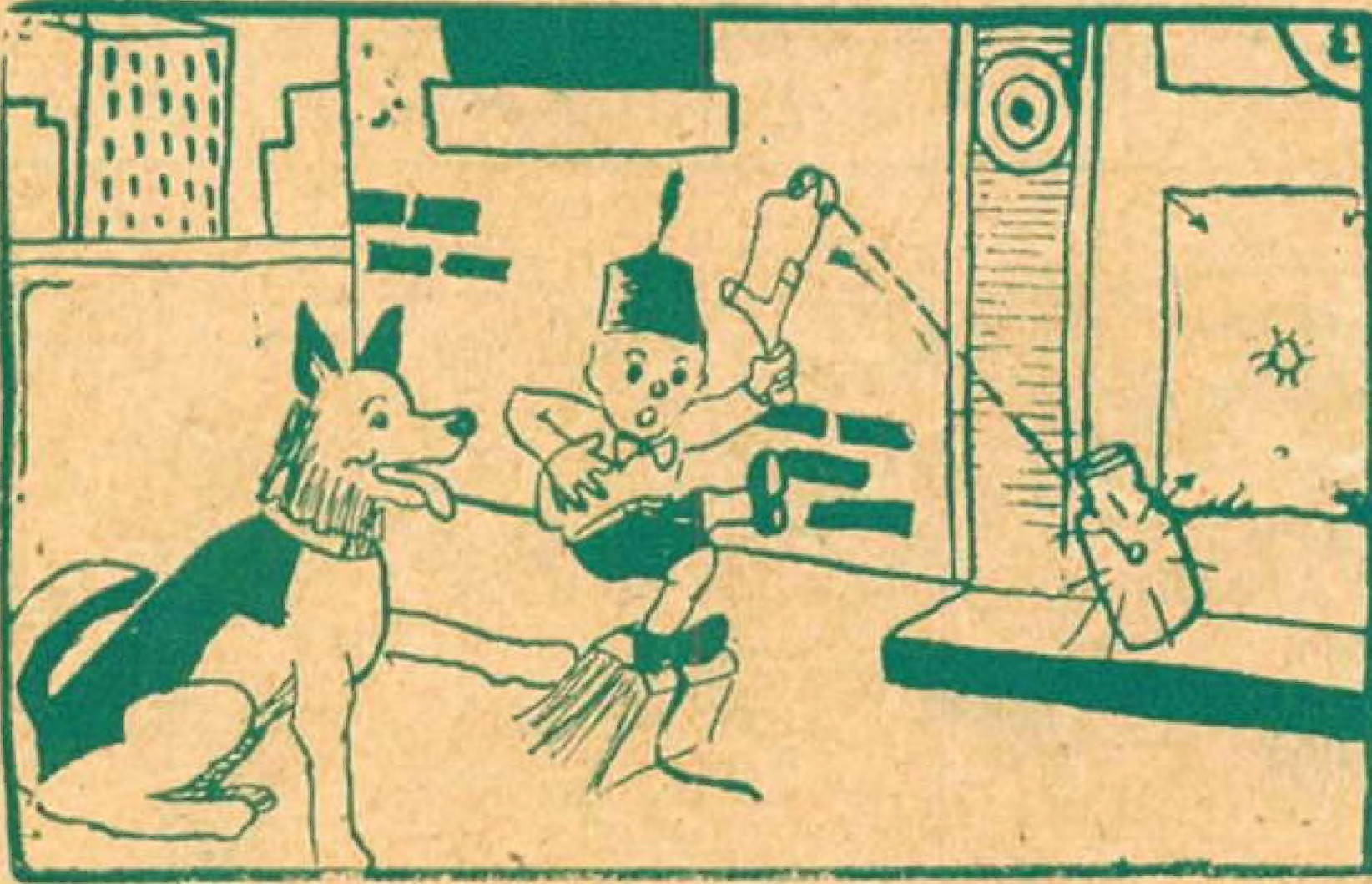
وفيدو



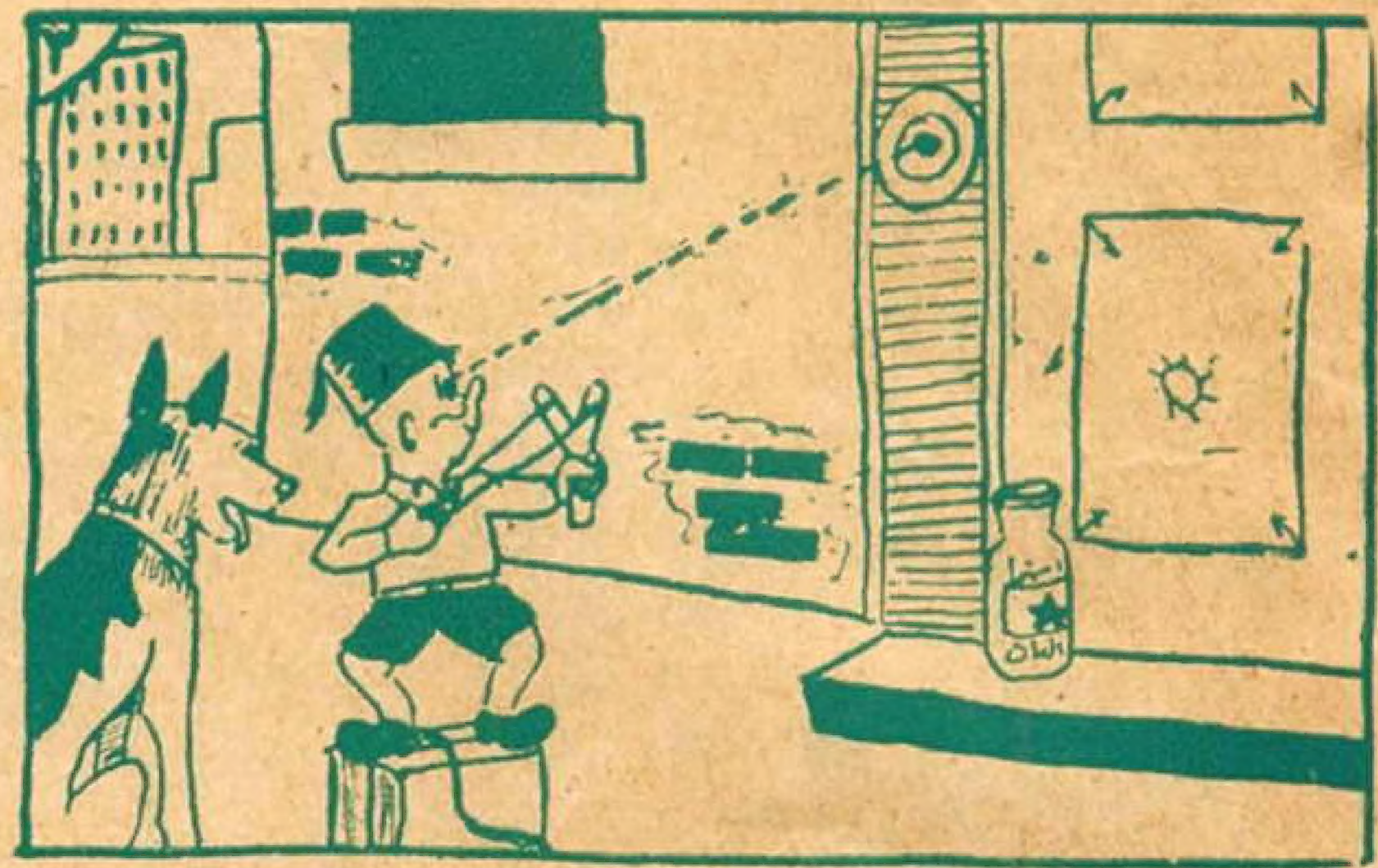
عزيمى

لما وصلوا عند باب البيت ، قبل ما يقول له كيت وكيت
عزيمى مسك النبلة ، فيدو قال له فهمنى رايح تعمل ايه
قبله ، قال ح اتشن على الجرس ، واضربه طوبة تخليه
يقطع النفس

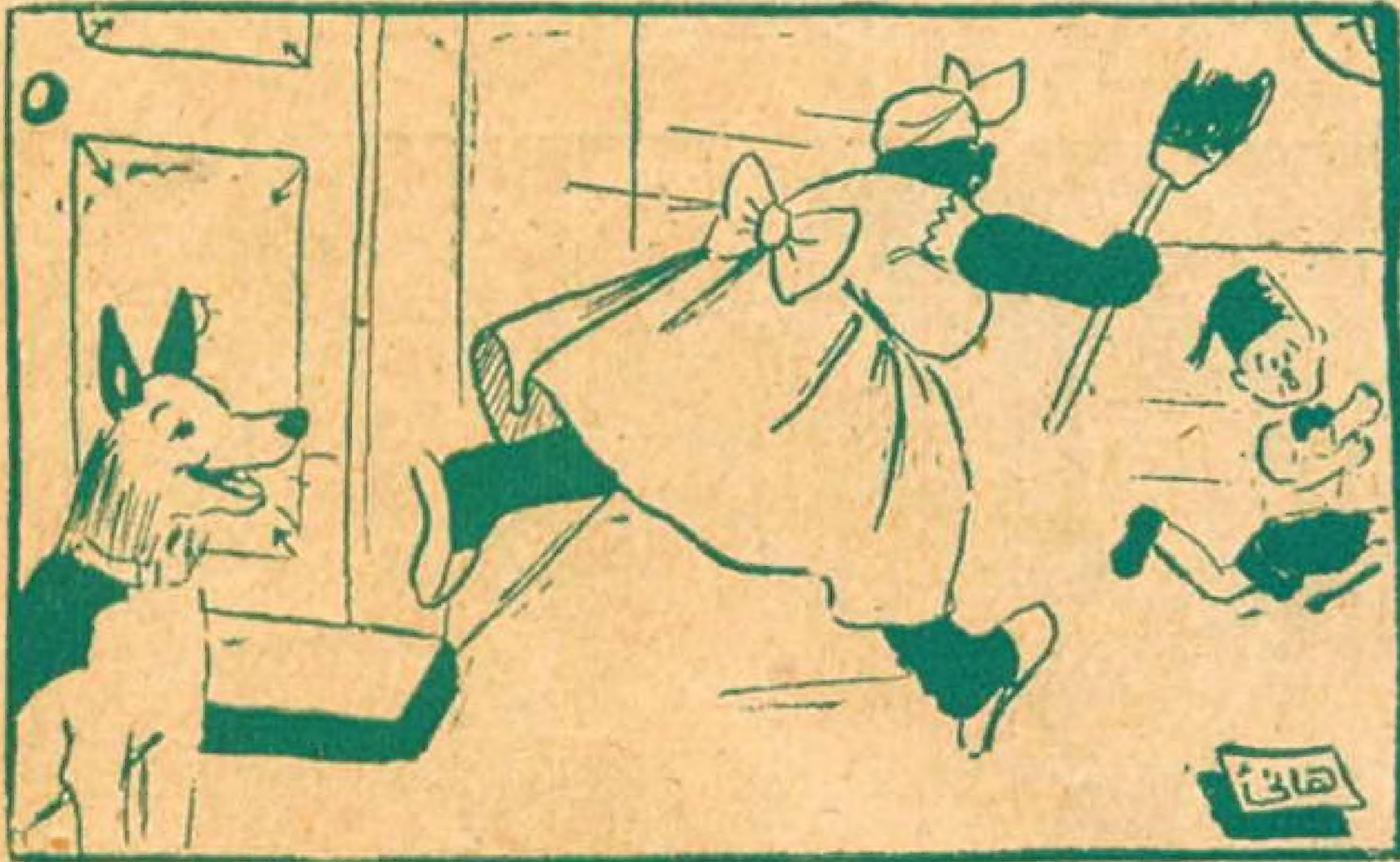
عزيمى خرج من المدرسة الى فى العباسية ، وشايل
كتبه فوق ظهره زى الجرابندية ، ووراه الكلب فيدو ،
وكان فاهم انه يحط ايده فى ايده



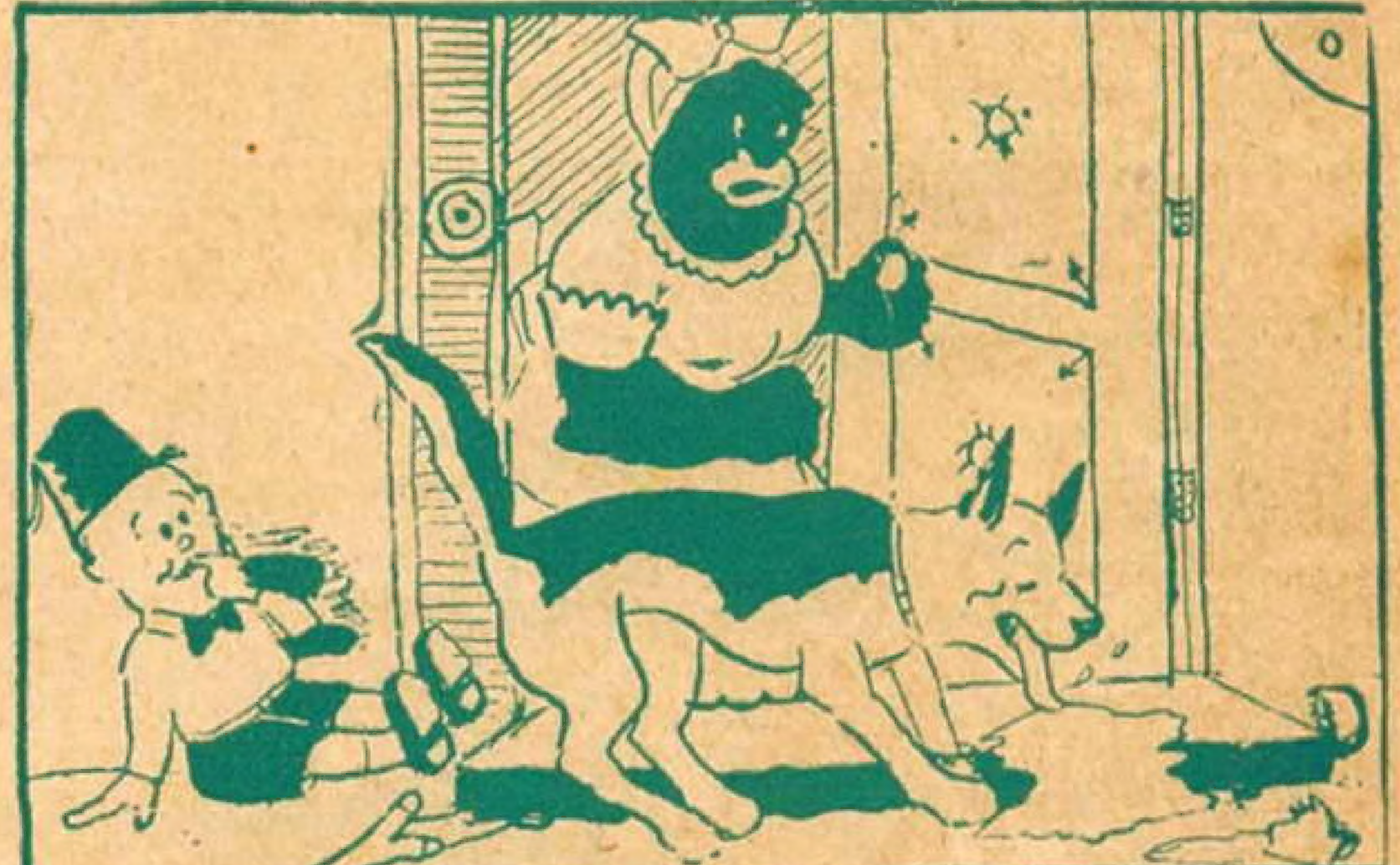
فيدو حب يعاكس عزيمى وزى ما ترسى ، مد ايده زاح
الكتب الى عاملها كرسى ، اختل توازنه فى الحال ، وقال
الحقيني يا أجلال ، والطوبة من الحظ الحسن ، بدال
ماتيجى فى الجرس كسرت قزازة اللبن



نسيت اقول لكم ان عفاف ، أخت عزيمى بتشرب اللبن
حاف ، واللبن بعت لها لتر ، قد الفتر ، وعزيمى نشن
بنص عين ، واللى بيضحك عليه فيدو اللعين



الولية حليلة قعدت تمشى ، لحد ما جابت المقشة ،
وعزيمى طار قدامها وهى وراه ، ومن غير ما تضربه الولد
يقول آه ، وفيدو قال لهم اطلعوا السلالم ، وانا وراكم
امين وخادم



اللبن اتدلق على الارض ، بانطول وبالعرض ، الكلب
شربه ، وعزيمى اتكوم بقربه ، وخالتك حليلة ، فهمت
الحيلة القديمة ، وقالت لعزيمى اشكشكك بالابرة ، واضربك
علقه فى بولاق ترن فى شبرا